

LA REVISTA

ARCOVE

Asociación para la Restauración y Conservación de Vidrieras de España

Nº5 - abril 2023



ARCOVE
Asociación para la Restauración-Conservación de Vidrieras de España
www.arcove.org



LA REVISTA

ARCOVE
Asociación para la Restauración y Conservación de Vidrieras de España

Número 5

Abril 2023

Coordinación:

Sílvia Cañellas

Equipo técnico-científico:

Jonás Armas

Ana Carranza

Fernando Cortés

Núria Gil

Teresa Palomar

ARCOVE no se identifica necesariamente con las opiniones y afirmaciones reflejadas en las distintas publicaciones, sean sus autores o autoras miembros o no de la asociación y, por tanto, corre a cargo de estas personas el responsabilizarse del contenido de sus escritos y de las posibles reclamaciones por derechos de propiedad intelectual o de imagen.

ISSN: 2792-1743

Lugar de edición: Alicante

Entidad responsable: ARCOVE

Logotipo: Peke Toyas

Imagen de la cubierta y del índice:

Aportaciones de los socios





Número

5

Índice

EDITORIAL.....	4
ENTRELUCES	
Reconocimientos.....	5
Restauraciones.....	6
Exposiciones.....	8
Congresos.....	8
Conservación de vidrieras: nuevo grupo de trabajo.....	9
<i>7 Glass Wonders</i>	10
Visitas a vidrieras.....	11
Publicaciones.....	11
<i>In Memoriam</i>	12
LAS COMISIONES DE ARCOVE.....	15
CONVERSANDO CON <i>Joost CAEN</i> , entrevista a cargo de Fernando CORTÉS PIZANO.....	17
ARCOVIUM	
<i>Histórico: Lluís Domènech i Montaner y el arte del vitral en Cataluña</i> , por Núria GIL FARRÉ.....	30
<i>Práctico: Estudio y restauración de vitrales del taller de Antonio José Estruch en la Parroquia Santuario Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa (Argentina)</i> , por María Paula FARINA RUIZ, Federico RUVITUSO y María Victoria TRÍPODI.....	40
RINCÓN DE ARCOVE.....	59
Jonatan Díaz.....	60
Associació Catalana de les Arts del Vidre (ACAV)	62
Jesús Manuel Járquez.....	64
Joanna Virgili Gasol.....	66
PASATIEMPOS.....	68
Lista de Miembros de ARCOVE.....	70
RECORTES PUBLICITARIOS.....	73

ARCOVIUM histórico

Lluís Domènech i Montaner y el arte del vitral en Cataluña

Resumen

El 2023 se conmemora el centenario del fallecimiento de Lluís Domènech i Montaner, uno de los arquitectos más eminentes del Modernismo catalán de fama internacional, y uno de los principales promotores de la recuperación de las artes decorativas, en este caso aplicadas a la arquitectura. Esta efeméride nos sirve como motivo para hacer un repaso a las vidrieras artísticas utilizadas por Domènech en sus edificios, obras emblemáticas del Modernismo Catalán.

Autor

Núria Gil Farré

Doctora en Historia del Arte, especialista en historia de las vidrieras, miembro del Corpus Vitrearum de Cataluña, del GRACMON (UB) y socia de ARCOVE

Palabras clave

Lluís Domènech, vidrieras, artes decorativas, modernismo, Cataluña

Keywords

Lluís Domènech, stained glass, decorative arts, Catalan modernism, Catalonia

Lluís Domènech i Montaner and the Stained-Glass Art in Catalonia

Summary

2023 marks the centenary of the death of Lluís Domènech i Montaner, one of the most eminent architects of Catalan Modernism. Domènech, a man of international fame, was one of the main promoters of the recovery of decorative arts in an architectural context. This anniversary gives us a perfect excuse to review the use of artistic stained glass in his buildings, most of them emblematic works of the Catalan Modernism.

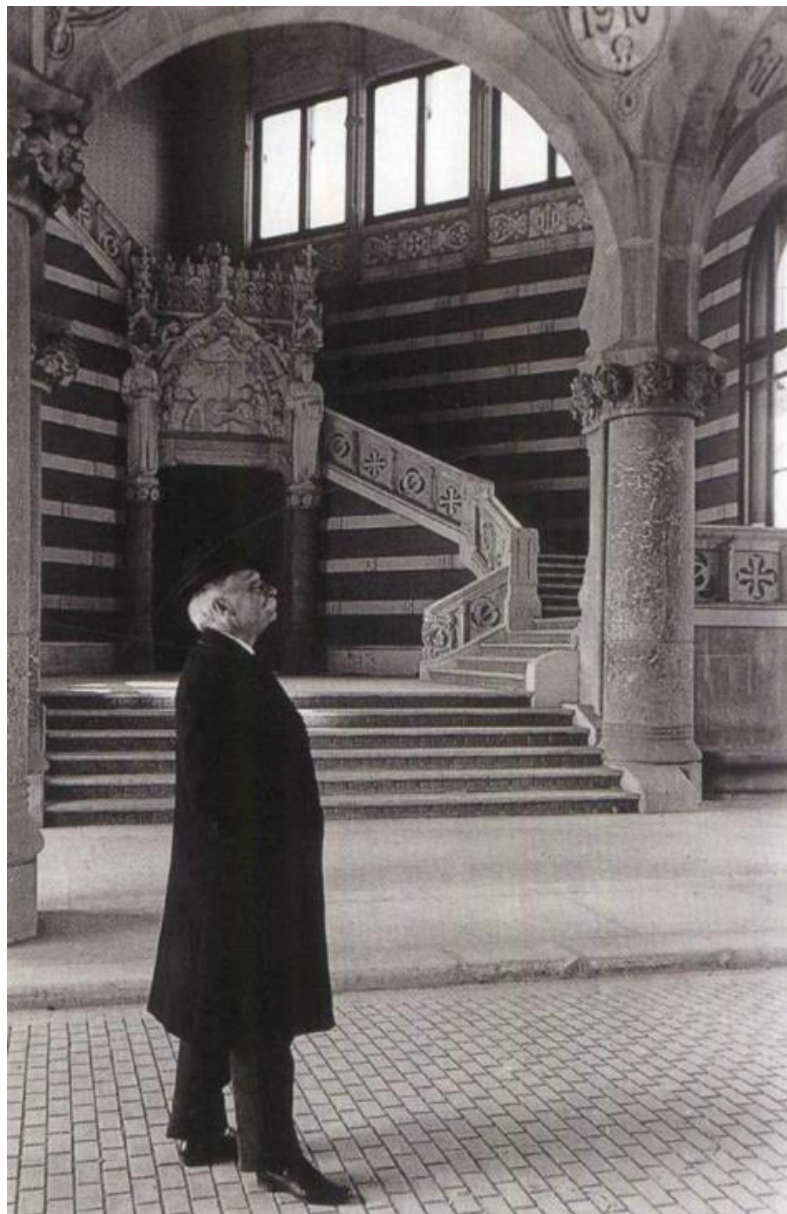


Fig. 1.- El arquitecto *Lluís Domènech i Montaner* observando la construcción del pabellón de administración del *Hospital de Sant Pau*, Barcelona

Lluís Domènech i Montaner y el arte del vitral en Cataluña

Este año 2023 se celebra el centenario de la muerte de uno de los arquitectos más importantes y emblemáticos del Modernismo catalán: Lluís Domènech i Montaner (Barcelona, 1849-1923), por eso es un buen momento para hacer un repaso a su trayectoria profesional, centrándonos en el papel decisivo que tuvo en el resurgimiento del arte del vitral en Cataluña, junto con las otras artes decorativas, que tienen un papel principal en sus obras arquitectónicas.

En las construcciones de Lluís Domènech es evidente la integración total entre arquitectura y vidrio, en sus obras, este deja de ser un simple embellecimiento ornamental para convertirse en parte constituyente de la arquitectura. En algunos casos, Domènech llega a sustituir los muros de ladrillo por cristal, asumiendo este una función arquitectónica, como es el caso de los muros cortina del *Palau de la Música Catalana* de Barcelona (fig. 4) o el del vestíbulo la *Casa Navàs* de Reus (fig. 6). Así mismo, utiliza las formas decorativas de los vidrios emplomados para imitar elementos arquitectónicos como columnas, capiteles y arcos.

Lluís Domènech i Montaner, nació en el seno de una familia ilustrada y acomodada, su padre, *Pere Domènech*, era un reconocido editor y encuadernador y su madre, *Maria Montaner*, provenía de

una pudiente familia de Canet de Mar. El joven Domènech se formó inicialmente en ciencias físico-matemáticas y posteriormente como arquitecto en la escuela de arquitectura de Madrid, donde se tituló en 1873. En el año 1875 entró a formar parte del claustro docente de la recién inaugurada Escuela de Arquitectura de Barcelona. Su vinculación a esta institución se alargó hasta el año 1920, siendo maestro de numerosas promociones de arquitectos.

En sus primeros años de profesión se asoció con el también arquitecto Josep Vilaseca i Casanovas con quien había coincidido en la escuela de arquitectura de Madrid y como maestro en la escuela de arquitectura de Barcelona. Aunque pronto empezó a ejercer su profesión en solitario. En los últimos años de su vida colaboró

con su hijo Pere Domènech i Roura y su yerno Francesc Guàrdia i Vial. Paralelamente a su trabajo arquitectónico, Lluís Domènech i Montaner también se dedicó a los estudios arqueológicos e históricos, principalmente de la heráldica, así como a la política.

Lluís Domènech i Montaner, trabajó en la mayoría de sus obras con el taller de vidrieras dirigido por *Antoni Rigalt i Blanch*, con pocas excepciones, como la de los vitrales del Castillo de Santa Florentina de Canet de Mar, Barcelona (1899-1912), que son del taller de *Josep Pujol*. En este edificio se conserva parte del conjunto vitralístico original (fig. 2), formado por figuras medievales, alegorías, escenas religiosas o de motivos egipcios, estos últimos extraídos de repertorios documentales, de líneas historicistas.

Del vidriero Josep Pujol se tiene poca información. Tenía el taller en la calle Aribau núm. 82 y el despacho en la céntrica calle barcelonesa del Portal del Ángel núm. 11. Sus obras conocidas se sitúan en el último cuarto del siglo XIX.



Fig. 2.- Vidriera del Castell de Santa Florentina. Canet de Mar. Foto: Núria Gil

Se dedicaba a la construcción de vidrieras de colores y grabados al ácido, y a la venta de vidrios lisos, baldosas y baldosillas. Se conserva un catálogo de su taller anterior al 1900, donde se puede ver parte de su producción, de líneas principalmente historicistas. Algunas de las obras documentadas de este vidriero son los vitrales de la escalera de la *Casa Pratjusà* de Barcelona, los de una capilla de la catedral del Buen Pastor de San Sebastián, y los faroles de vidrio para la cofradía de la Virgen Blanca de Vitoria. También realizó unas vidrieras para la iglesia de la Concepción de Barcelona, unos vidrios al ácido con los símbolos de las ciencias y las artes para las puertas del gran salón de sesiones del Ateneo Barcelonés, y unas vidrieras de motivos «japonistas» para una casa particular de la calle Iradier, de Barcelona (GIL, 2021, pp. 95-158).

Otra excepción son las vidrieras del Gran Hotel de Palma de Mallorca (1903) de las que se encargó el taller de Antoni Bordalba.¹ De las vidrieras de este edificio poco se sabe. Según las noticias de la época, había una gran claraboya, que cubría el comedor, y vidrieras en las ventanas. Por lo

1.-PAGÉS RUEDA, Pere "Gran Hotel de Palma de Mallorca". *La Veu de Catalunya*. 13-II-1903, Any XIII, núm. 1459. p. 3.

que se puede ver en las que se han conservado, son unas vidrieras de motivos florales, situadas en la parte superior de la obertura, totalmente dentro de los preceptos modernistas y de características muy similares a las que podemos encontrar en la *Casa Lleó Morera* (fig. 3) o en la *Casa Navàs* (fig. 6).

Por su parte, Antoni Bordalba, que se había formado en el taller Rigalt, creó, en 1900, junto con otros dos socios comanditarios, Lluís Buxeres y Antoni Codorniu, el taller Bordalba del que el vidriero fue director y gerente. Tenían la fábrica en la ronda de *Sant Antoni* núm. 66. A partir de 1905,



Fig. 3.- Vidriera de la *Casa Lleó Morera*, Barcelona. Foto: Núria Gil

hubo un cambio de nombre y de dirección de empresa, ya que *Antoni Bordalba* abandonó el taller, pasándose a llamar *Buxeres i Codorniu*.

Entre sus obras destacan las vidrieras para Can Buxeras de la población del Hospitalet de Llobregat, de 1901, de un año después son las que decoraban el bar Torino, ubicado en el núm. 18 del Paseo de Gracia de Barcelona, y la vidriera para la casa de la calle de la Rutlla núm. 18 de Terrassa. Pero su obra más conocida son las vidrieras que realizaron para el vestíbulo del Círculo del Liceo de Barcelona entre el 1902 y el 1905, bajo la dirección del pintor Oleguer Junyent, en cuya obra participó también el artista Josep Pey (BELTRAN, BONET, GIL, 2022, pp.183-190). Los temas están inspirados en las óperas del músico Richard Wagner y las vidrieras están dedicadas al ciclo del "Anillo del Nibe-

lungo" (*Der Ring des Nibelungen*). También fabricaron vitrales para residencias particulares como la *Casa Burés* (1900-1905), la *Casa Antònia Puget* (1904-1907), la *Casa Felip* (1901) y la *Casa Modest Andreu* (1902-1906) de Barcelona (GIL, 2019, pp.135-142).

Antoni Rigalt i Blanch (1850-1914) fue el vidriero de más relevancia del período modernista. La formación como vidriero la realizó dentro de los talleres de Eudald Ramón Amigó, el principal vitralista del siglo XIX, con una de las empresas más importantes del momento y responsable de la recuperación del arte del vitral en Cataluña.² En 1884, Rigalt entró a formar parte de la empresa de Francesc Vidal, como socio coman-

2.-OMAR BARRERA, Claudi "Criaturada" *Arts i Estudis*. Any 1, número 3. 3 d'abril de 1920.

ditario y trabajando como proyectista y encargado de la sección de vidriería artística y grabados. Paralelamente a su trabajo dentro de las industrias Vidal, también trabajó construyendo vidrieras por cuenta propia antes de establecer su taller. Esto no sucedió hasta 1887, cuando, según las referencias documentales, ya se encontraba trabajando en la calle Bailén núm. 72, de Barcelona, dedicado a la construcción de vidrieras artísticas y a vidrios grabados (GIL, 2021bis, pp. 126-149).

Este vidriero, en 1890, se asoció con el arquitecto Jeroni Francesc de Paula Granell i Manresa creando la sociedad "A. Rigalt y Cía". En el año 1903 se incorporó el empresario Josep Bartomeu Baró, cambiando el nombre social a "Rigalt, Granell y Cía" constituyendo la empresa de vidrieras artísticas más importante del modernismo catalán (GIL, 2013).

La primera colaboración conocida entre Lluís Domènech i Montaner y Antoni Rigalt fue en la construcción del *Café Restaurant* de la Exposición Universal, celebrada en Barcelona el 1888. De este edificio solo se han conservado unas pocas vidrieras de motivos florales de

reminiscencias góticas, pero de líneas estilizadas y esquemáticas, que serán un preludio a las formas sintéticas propias del modernismo. Unos motivos muy parecidos los utilizará solo un año más tarde en las vidrieras decorativas de la *Casa Roura* de Canet de Mar (Barce-

lona), población de donde era originaria la familia materna del arquitecto. En este caso, las vidrieras del comedor son más ricas, ya encontramos el uso de vidrios texturizados y cibas como elemento ornamental.



Fig. 4.- Sala de conciertos del *Palau de la Música Catalana*, Barcelona.

(This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license. Foto: Tudoí61)

Del año 1889, son también las vidrieras que construyen para el *Palau Montaner* de Barcelona, con un repertorio iconográfico muy prolífico, aunque en este caso, la tipología de vidriera recuerda más a la de tradición decimonónica con un predominio de la aplicación de grisalla y esmalte sobre vidrio, así encontramos profusos motivos vegetales y florales enmarcados en arquitecturas de estilo renacentista, ejecutados



Fig. 5.- Claraboya del pabellón administrativo del *Hospital de la Santa Creu i Sant Pau*, Barcelona.
Foto: Núria Gil

mediante la aplicación de grisalla, esmalte y amarillo de plata, que hacen referencia a las cuatro estaciones del año. O un singular conjunto de motivo japonés con la representación de figuras femeninas jugando al Hanetsuki, juego tradicional japonés. En este caso la modernidad la encontramos en el tema, ya que en ese período estaba muy de moda todo lo relacionado con el exotismo. No sucede lo mismo con la técnica utilizada, dado que el predominio de la pintura sobre vidrio hace evidente que todavía está lejos de los preceptos modernistas. Ya de un estilo más cercano a las vidrieras mosaico, características del Modernismo, es la gran claraboya cenital de motivos vegetales y florales que cubre el vestíbulo principal de este palacio, seguramente construida algunos años después, puesto que las obras se alargaron hasta el 1893 (GIL, 2021).

En ese mismo año vuelven a colaborar conjuntamente en las vidrieras del Seminario de Comillas (Santander), de estilo neogótico, con piezas de temática heráldica adornadas con el motivo de la granada o la flor del cardo, elementos recurrentes en las vidrieras de Domènech de estas fechas, extraídos de los repertorios medievales. Estos motivos ornamentales los volvemos a encontrar en las vidrieras de la *Casa Thomas* de Barcelona (1895-1898), también obra de Rigalt. En este caso, los vitrales, como los que había realizado en sus primeras obras del Café-Restaurant o la *Casa Roura* de Canet, vuelven a las líneas estilizadas y esquemáticas de clara influencia del arte japonés, a la reducción de la pintura sobre vidrio y a la relevancia de las diferentes tipologías de vidrios texturizados.

Es ya a principios del siglo XX, cuando alcanza el cénit como arquitecto. Son unas obras donde las diferentes artes decorativas aplicadas a la arquitectura tienen una gran relevancia, y una de las más destacadas es el vitral.

En la primera década del siglo XX, construye la *Casa Lleó Morera* (1903-1905; fig. 3), el *Palau de la Música Catalana* (1908; fig. 4), el *Hospital de la Santa Creu i Sant Pau* (1908-1923; fig. 5), todos ellos en Barcelona, y la *Casa Navàs* (1901-1908; fig 6) y el *Institut Pere Mata* (1906-1910), en Reus.

Los vitrales de estas construcciones constituyen el momento álgido de la vidriera modernista catalana. Todos estos vitrales comparten una serie de características comunes como la simplicidad de las formas, el predominio del vidrio con sus diferentes texturas y colores sobre la pintura, gracias a que la industrialización de la producción del vidrio proporcionaba a los vidrieros planchas



Fig. 6.-
Vidrieras
de la *Casa
Navàs*.
Reus.
Fotos:
Núria Gil



con una gran variedad de colores y texturas hasta ese momento nunca vistas, así mismo incorporan las cibas como elemento ornamental juntamente con las piezas enmoldadas o cabujones que dan una gran riqueza visual y lumínica a las vidrieras. En estas vidrieras el plomo se convierte, además de en un elemento estructural, en el delimitador del dibujo, recobrando su función estética. Son vidrieras de formas ricas en contornos, volúmenes y sinuosidades.

Las vidrieras de estos años se convierten en hermosos jardines transparentes. En el periodo modernista los modelos principales que se utilizan para los motivos ornamentales son los extraídos de la naturaleza, los elementos vegetales, pero sobre todo los florales son su fuente de inspiración, y esto es muy evidente en las obras de Lluís Domènech i Montaner.

La *Casa Navàs* (fig. 6) es un buen ejemplo, donde cada una de las oberturas exteriores e interiores van decoradas con un motivo floral diferente, lo mismo pasa en el Institut Pere Mata o en el *Palau de la Música* (fig. 4), de este último podemos destacar el muro cortina con motivos vegetales y florales pero sobre todo su claraboya invertida conocida mundialmente.

Lluís Domènech i Montaner es, sin ninguna duda, uno de los arquitectos que apostó claramente por el uso del arte del vitral en sus construcciones, seguramente con motivos dibujados por él o realizados bajo su asesoramiento. Con sus obras contribuyó al ensalzamiento del vitral modernista, actualmente de reconocimiento internacional, de la mano de uno de los artífices más importantes de ese momento como era Antoni Rigalt i Blanch. No se puede entender el modernismo catalán sin la obra de Lluís Domènech i Montaner y sus vidrieras.

Núria Gil Farré,

Marzo, 2023

Bibliografía

- BELTRAN, BONET, GIL, 2022: Clara BELTRÁN CATALÁN, Jordi BONET DE AHUMADA y Núria GIL FARRÉ, "The Wagnerian windows in the Cercle del Liceu of Barcelona: a Unique Scenography made glass". *The concept and fabrication of satined glas from de middle ages to Art Nouveau*, Barcelona, 2022.
- DOMÈNECH, 1994: Lluís DOMÈNECH I GIRBAU, *Domènech i Montaner*, Polígrafa sa, Barcelona, 1994.
- GIL, 2013: Núria GIL FARRÉ, *El taller de vitralls modernista Rigalt, Granell y Cía (1890-1931)* (tesis doctoral), Universitat de Barcelona, Barcelona, 2013.
- GIL, 2019: Núria GIL FARRÉ, "La decoración con vidrieras artísticas en el mueble doméstico modernista catalán", *Virtuosisme modernista. Tècniques del moble*, Associació per a l'Estudi del Mobel del Moble i Museu del Disseny de Barcelona, 2019. pp. 131-147.
- GIL, 2021: Núria GIL FARRÉ, "The Adoption of Japanese Imagery in Catalan Art Nouveau Stained Glass", *Journal of Japonisme*, 6 (2), 95-158 <https://doi.org/10.1163/24054992-06020001>.
- GIL, 2021 bis: Núria GIL FARRÉ, "Antoni Rigalt i Blanch y Lluís Rigalt i Corbella, dos generaciones de vidrieros entre Modernismo y el Art Déco", *Rigalt, familia d'artistes; dauradors, pintors i vitrallers*. Dossier AEM núm 1, enero 2021 (bis), pp. 126-165.
- VILA GRAU, RODON, 1982: Joan VILA GRAU y Francesc RODON, *Els vitrallers de la Barcelona Modernista*. Polígrafa sa, Barcelona, 1982.
- VILA GRAU, 1983: Joan VILA GRAU, "El vitraller modernista Antoni Rigalt i Blanch" *Memórias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, Barcelona, Tercera época núm. 822, XLV, núm. 18, 1983.